

Irēna Bužinska

PAMIĘĆ MITOLOGICZNA

Magdalena Abakanowicz i jej współcześni

Sztuka Magdaleny Abakanowicz otwiera możliwość analizowania długotrwałej pracy twórczej w wielu aspektach: podkreślając jej reformatorski wkład zarówno w rozwój nowoczesnej tkaniny artystycznej oraz w rozszerzenie koncepcji rzeźby.

Wczesne etapy pracy twórczej Magdaleny Abakanowicz pokazują jej impresje z dzieciństwa i wpływ polskich tradycji kulturowych, zwłaszcza w dziedzinie tkaniny. Jak wielu innych twórców zajmujących się tkaniną, jeździła w różne części świata, odbywając wiele artystycznie stymulujących podróży, niezbędnych dla jej sztuki. Poznawała tam lokalne tradycje, percepcje rzeczywistości, rytuały, zwyczaje, związki z ludźmi i ze środowiskiem oraz materiały z których tworzy się dzieła sztuki.

Referat przedstawi informacje na temat kilku podróży Magdaleny Abakanowicz oraz zarysuje przyszłe perspektywy badania artystycznej spuścizny artystki, zwłaszcza w aspekcie wpływu ‘dzikich’ kultur.

Irēna Bužinska jest historykiem sztuki, kuratorem wystaw Muzeum Sztuk Dekoracyjnych i Designu w Rydze. Opublikowała około czterystu artykułów na temat historii łotewskiej sztuki i sztuki współczesnej. Kuratorka ponad stu wystaw na Łotwie i za granicą. Jej naukowe zainteresowania skupiają się na historii łotewskiego designu w XX wieku, historii rosyjskiej awangardy oraz wczesnym modernizmie XX wieku. W 2015 roku wydawnictwo Ashgate Publishing (USA) opublikowało książkę Ireny Bužynskiej *Vladimir Markov and Russian Primitivism: A Charter for the Avant-Garde*, której współautorami są Z.S. Strother i Jeremy Howard.