

dr hab. Łukasz Guzek

MAGDALENA ABAKANOWICZ I HISTORIA SZTUKI

Przekrojowe spojrzenie na twórczość Magdaleny Abakanowicz ukazuje jak artystka w różnych okresach, w rozmaity sposób korzystała ze źródeł sztuki współczesnej. Analiza środków artystycznych dowodzi zarówno powiązań z nurtami sztuki współczesnej, jak i korzystania z motywów i wzorców ikonograficznych zakorzenionych w historii sztuki. Stworzenie katalogu porównawczego takich zależności pozwala zobaczyć sztukę Abakanowicz jako silnie osadzoną w sztuce awangard i w światowej historii sztuki. Na tym tle prezentuje się ona jako artystka niezwykle świadoma relacji artystycznych, w jakich sytuuje własną praktykę artystyczną.

dr hab. Łukasz Guzek w swojej pracy zawodowej łączy badania naukowe historyka sztuki z krytyką sztuki oraz praktyką kuratorską.

Zainteresowania badawcze: sztuka konceptualna i postkonceptualna, tym sztuka akcji i tematyka powiązana: wystawiennictwo dzieł efemerycznych; dokumentacja; artist run initiatives (ARI); sztuka współczesna w Europie Środkowej. Adiunkt w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Członek AICA oraz Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Autor monografii: *Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce* (2017); *Performatyzacja sztuki. Sztuka performance i czynnik akcji w polskiej krytyce sztuki* (2013); *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej* (2007). Redaktor naczelny czasopisma naukowego „Sztuka i Dokumentacja”.