

## **MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM RZEŻBY WSPÓŁCZESNEJ**

**IV edycja: 2023**

Temat: **ZNISZCZENIA I NAPRAWY**

Komisarz: **Agata Zboromirska**

*„I am interested in the cycle of damage and repair (...)”*

*„I am interested in the cycle of damage and repair not only because it's something that we have in our immediate environments the whole time, whether it's just breaking a teacup and either having to replace it with a new one or mend it. There is something about that edge where those two things co-exist: damage and repair. And nature gives evidence to that in extraordinary ways where you see the rotting tree, but you also see the new green shoots springing out of it.”*

Phyllida Barlow, April 2022

Destrukcja, rozpad, strata - z drugiej strony odnowa, rekonstrukcja, odrodzenie.

Cykl tych skrajności, jednocześnie tak mocno ze sobą związanych, przez każdego może być rozumiany nieco inaczej. Może to być dynamika środowiska miejskiego, gdzie na miejscu starych zabudowań pojawiają się nowe budynki. W strefie psychicznej jest to kwestia odnoszenia się do naszych własnych, intymnych klęsk i wzlotów. Dekonstrukcja jest także formą tworzenia, aby powstało coś nowego, trzeba zmienić lub połączyć obiekty, co ostatecznie niszczy obiekt, od którego się zaczęło. Wydaje się zatem, że materia nie jest ani tworzona, ani niszczona, a jedynie zmienia formę. Nie sposób nie objąć refleksją również obecnych w naszym życiu globalnych konfliktów i kryzysów humanitarnych stanowiących niekończący się cykl zniszczeń, ale dzięki odwadze i wytrwałości dających nadzieję i fundament pod naprawy.

Może przytoczona na wstępie myśl Phyllidy Barlow będzie źródłem inspiracji dla twórczych rozważań tegorocznego Międzynarodowego Sympozjum Rzeźby Współczesnej.

Agata Zboromirska