



INFORMACJA PRASOWA

MAURIZIO ELETTRICO: IMAGO MUNDI. Piekło nie jest ciemną stroną raju / Hell is not the shadow of paradise / L'inferno non è l'ombra del paradiso.

WYSTAWA W CENTRUM RZEŹBY POLSKIEJ W OROŃSKU

24. 06. 2023 – 3. 09. 2023

Kuratorka: Marta Wróblewska

Współpraca: Paulina Kuhn CRP

W onirycznej post-barokowej instalacji *Imago mundi* zrealizowanej dla Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku neapolitański artysta Maurizio Elettrico posłużył się archetypem ogrodu. Ogród jako model kosmosu jest wszechobecny od zamierzonych czasów w kulturach świata, by wspomnieć biblijny eden, pola elizejskie, mitologiczny ogród Hesperyd, wiszące ogrody Babilonu czy japońskie ogrody Zen. Symbolika ogrodu zawiera istotną dychotomię: z jednej strony zakorzeniona jest silnie w naturze jako nadrzędnej sile porządkującej związanej z cyklem życia i śmierci, z drugiej zaś nie może funkcjonować bez interwencji i kontroli człowieka.

Instalacja *Imago mundi* oddziałuje na styku rozmaitych obszarów i przypisanych im poetyk. Przetwarzając i zestawiając elementy pochodzące ze świata organicznego i nieorganicznego w osobliwe kombinacje obrazów, słów, dźwięków i zapachów, Elettrico odmalowuje spekulatywny scenariusz równoległej pseudo-rzeczywistości. Przybiera ona postać przedziwnego sztuczno-naturalnego habitatu, którego projektantem jest post-człowiek – transhumanistyczny bioarystokrata. Jego ekosystem składa się z hybrydycznych gatunków roślin i zwierząt powstałych w wyniku wyrafinowanego połączenia genetyki, magii, szamanizmu i ... sztuki.

WIEWIÓRKA I GRAL

Wątki narracyjne i motywy wizualne obecne w immersywnej, multisensorycznej instalacji Elettrico zaczerpnięte zostały z siedmiotomowego dzieła literackiego pt. *Wiewiórka i Graal*, w którym artysta przedstawił na poły utopijny, na poły dystopijny obraz świata zaprojektowanego w drodze artystyczno-naukowego eksperymentu. Jest on zdominowany przez unię dwóch sił politycznych: technokracji i artekracji, budujących swoją pozycję władzy opartej na kulcie wyrafinowanego piękna, poprzez pogłębianie wiedzy naukowej i



CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ

ezoterycznej, jak również prowadzenie zaawansowanych eksperymentów biotechnologicznych.

Opisane w fabule *Wiewiórki i Graala* ogrody Kermer, ulokowane w bliżej nieokreślonej i nieuchwytej hiperprzestrzeni, stają się specyficznymi biosferami o wyrazistym rysie spirytualistycznym, sceną obsesyjnych manipulacji biologicznych, w wyniku których powstają transgenetyczne byty, jak np. *Vanessa extraordinaria* – gatunek motyla stworzony z domieszką genów ichneumona i kobry, używany jako śmiercionośna broń biologiczna. Gigantyczne kwiaty *obsof* dostarczają im życiodajnego nektaru. Zmutowane stwory z pogranicza jawy i fantazji, strefy światła i cienia, jak Canjal, Glamstax, Splepix czy Glostock, symbolizują koegzystencję sił dobra i zła, przy czym to drugie zostaje ostatecznie zneutralizowane i zamienione w pozytywną energię witalną.

POLIMATERIALIZM

Polimaterializm świata wykreowanego przez Elettrico ma wymowę metaforyczną. Obszar śródziemnomorski, w którym ukształtowała się wrażliwość artysty, utożsamiany jest z wielowiekową tradycją artystyczną i rzemieślniczą, opartą na często pionierskim opracowywaniu i wdrażaniu rozmaitych materiałów i technik, stanowiących estetyczne, ale także intelektualne scenografie kolejnych epok i stylów w sztuce, od antyku, poprzez barok, secesję w Neapolu znaną pod nazwą *liberty*, aż po współczesność reprezentowaną przez szerokie spektrum gatunków artystycznych. Zestawiając pochodzące z całego świata kamienie półszlachetne, porcelanę wyprodukowaną w Real Fabbrica di Capodimonte i lokalne drewno, z materiałami syntetycznymi nowej generacji *Oera* powstałymi w oparciu o innowacyjne technologie bazujące na recyklingu, Elettrico wskazuje na zależności materialne i konceptualne pomiędzy bytami organicznymi i nieorganicznymi. Jego ogród staje się laboratoryjną przestrzenią dla eksperymentów na obiektach reprezentujących określoną geograficzną i kulturową proveniencję, jak również przypisane im funkcje i znaczenia. Stąd też sztuka Elettrico zbliża się ideowo ku rozważaniom współczesnych badaczy związanych z nowym materializmem, by wspomnieć Timothy'ego Mortona, TJ Demosa czy Rosi Braidotti, dotyczącym problematyki potencjału cyber- i biotechnologii, jak również społecznych relacji władzy. Eksplorowanie potencjału materii ma zatem dwoiste znaczenie: może być sposobem kontrolowania i kształtowania rzeczywistości, bądź prowadzić do filozoficznego poznania oraz świadomej, krytycznej i odpowiedzialnej egzystencji opartej na świadomości limitów wszechświata, który w pewnym momencie musi umieć przejrzeć się we własnym zwierciadle.



CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ

UTOPIA CZY DYSTOPIA?

Imperium bioarystokratów obdarzonych nadprzyrodzonymi zdolnościami jest wariantem organizacji świata jako konsekwencji niepohamowanej żądzy władzy i relatywizmu moralnego, ściśle połączonej z wszechobecnością wysublimowanego i wysmakowanego piękna jako warunku *sine qua non* egzystencji. Elettrico spekulując na temat rodzaju ekologicznej dyktatury opartej na osobliwej bioetyce, jednocześnie igra ze znanym nam porządkiem naturalnym, ludzkim i boskim. Opisany przez niego podszyty obsesją piękna i nieśmiertelności świat nie akceptuje starości, niedoskonałości i przemijania. Z drugiej strony obecność rozmaitych postaci hybrydalnych wymykających się wszelkim znanym nam taksonomiom i normom, jest próbą relatywizacji definicji, za pomocą których człowiek zhierarchizował, skategoryzował i zdominował rzeczywistość.

***Imago mundi* jest zatem uwodzicielskim konstruktem estetycznym i politycznym, fantazją na temat ery posthumanistycznej, w której rola naturalnego człowieka została skrajnie zmarginalizowana. Subtelny wydźwięk krytyczny tej wizji wolny jest wszakże od ambicji moralizowania, wartościowania, reformowania czy naprawiania rzeczywistości. Rozbudzenie wyobraźni poprzez stosowanie sugestywnej poetyki stanowi raczej zaproszenie do podjęcia próby przewartościowania skostniałych paradygmatów i utrwalonych praktyk prowadzących ludzkość ku dobrowolnej samozagładzie.**

Facebook: <https://www.facebook.com/centrumrzezbypolskiej.oronsko>

Instagram: Centrum Rzeźby Polskiej (@centrum.rzezby.polskiej)



Centrum Rzeźby Polskiej
w Orońsku

ul. Topolowa 1
26-505 Orońsko

www.rzezba-oronsko.pl
sekretariat@rzezba-oronsko.pl

tel. +48 48 618 40 27
fax +48 48 618 44 70

CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Filipowska

a.filipowska@rzezba-oronsko.pl

tel. + 48 48 618 45 16, w. 31,

mobile: + 48 690 096 044

Organizator



**CENTRUM
RZEŻBY POLSKIEJ**

Mecenas Centrum Rzeźby Polskiej / Patron of the Center of Polish Sculpture



**Polska Grupa
Energetyczna**

Partnerzy / Partners:



Współpraca / Collaboration:



Patroni medialni / Media patrons:



Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku to narodowa instytucja kultury – jedyny ośrodek rzeźbiarski w Polsce. Misją CRP jest tworzenie warunków uprawiania twórczości i badań nad sztuką, upowszechnianie sztuki współczesnej ze szczególnym naciskiem na twórczość rzeźbiarską, prowadzenie międzynarodowej wymiany artystycznej, edukacja artystyczna i kulturalna, a także ochrona i opieka nad zabytkowym zespołem pałacowo-parkowym oraz popularyzacja dziedzictwa historycznego i tradycji artystycznych Orońska.

www.rzezba-oronsko.pl