



MAURIZIO ELETTRICO

BIOGRAM I SZTUKA

(Neapol, 1965) mieszka i pracuje w Neapolu. Po ukończeniu studiów w dziedzinie nauk przyrodniczych jego poszukiwania artystyczne skoncentrowały się na międzydyscyplinarnych powiązaniach pomiędzy filozofią, historią i ikonografią. Jego działalność artystyczna charakteryzuje się różnorodnością techniki, od rysunku odręcznego na papierze i tkaninach do sztuk plastycznych, aż po kolaż, wideo, performance, pisanie, rzeźbę i instalacje tworzone z materiałów z odzysku. Swoje wyrafinowane idee wyraża poprzez specyficzną ikonografię opisaną wyjątkowym stworzonym przez siebie leksykonem literackim. W swojej twórczości Elettrico wynajduje na nowo świat poprzez wprowadzenie go do nowej rzeczywistości mitologicznej stanowiącej połączenie sacrum i science fiction. Dostrajając do siebie dysonansowe formy i materiały, otwiera fascynującą drogę do magicznego świata zawieszonego pomiędzy przeszłością a przyszłością, zorganizowanego zgodnie z tajemniczym i ideologicznym pociągiem do alchemii, który rozpuszcza się w mieszaninie inteligencji, kreacji artystycznej oraz wiedzy naukowej i technicznej.

Neapol, rodzinne miasto Elettrico, pozostaje dla niego silnym punktem odniesienia w całej jego karierze. Jego kariera rozpoczęła się od indywidualnej wystawy w Galerii Vera Vita Gioia w 1993 roku, a następnie rozwijał swoją twórczość artystyczną w ścisłej współpracy ze Studio Morra (pokaz indywidualny *Ogród innych*, 2002), a później z Fondazione Morra, która promuje jego działania do dziś. To właśnie w Neapolu mieści się również stała instalacja Elettrico związana ze swoją lokalizacją zatytułowana *Wunderkammer*. W 2004 wydawnictwo Edizioni Morra opublikowało *Nowe imperium* autorstwa Elettrico, przedstawiające serię wymyślonych scenariuszy i prezentujące jego wizję alternatywnych światów przyszłości. Wkrótce potem artysta stworzył wielkoskalową instalację w Kapitulniku Padewskim, prezentowaną podczas rzymskiego Quadriennale w Narodowej Galerii Sztuki Współczesnej (GNAM – Rzym). W 2006 roku zaprezentował swój indywidualny pokaz *Lo Scoiattolo e il Graal (Wiewiórka i Graal)* oparty na postaciach z jego książki *Nowe Imperium* w Muzeum Narodowym Capodimonte w Neapolu. W 2007 roku wystawę *Cervandro - Il Nudo travestito (Cervandro, nagość w przebraniu)* zaprezentowano w Pio Monti Arte Contemporanea w Rzymie, a następnie w ramach indywidualnej prezentacji w Galerii Lipanij e Puntin w Trieście. W 2009 roku zaprezentował swoje prace na Biennale w Wenecji (Arsenale, Wystawa towarzysząca zatytułowana „Deturnee”) oraz na Biennale Knokke w Gandawie, we współpracy z Galerią Hoet Bekaert. W tym samym roku jego książka *L'Infante demiurgo* została opublikowana przez



CENTRUM RZEŹBY POLSKIEJ

mediolańską oficynę Mimesis Edizioni. W 2011 roku po raz drugi wziął udział w Biennale w Wenecji w ramach wystawy Padiglione Italia rozrzuconej na terytorium całego kraju, a w 2013 roku wziął udział w multimedialnej wystawie *Biorema* w Galerii Paola Verrengia w Salerno. W 2015 roku jego wielkoskalowa rzeźba została włączona do wystawy *L'Albero della cuccagna, Nutrimenti dell'Arte*, której kuratorem był Achille Bonito Oliva, i którą prezentowano na terenie całych Włoch. W 2016 roku jego indywidualna wystawa *Historia Supernaturalis*, której kuratorem był Eugenio Viola, została zorganizowana w Muzeum PAN w Neapolu. Lata 2020-2021 to kolejna wystawa indywidualna w formie instalacji związanej z konkretnym miejscem, zatytułowana *Efemeryczny bankiet dla niewidzialnego gościa: czekając na bio-arystokratę*, której kuratorem jest Chiara Valci Mazzara. Została ona zaprezentowana w Kunstverein am Rosa-Luxemburg Platz w Berlinie, we współpracy z Fondazione Morra. Na wystawie, w formie wszechstronnej immersyjnej instalacji, zaprezentowano nowe prace rzeźbiarskie oraz operowe dzieło dźwiękowe zainspirowane siedmiotomową sagą *Lo Scoiattolo e il Graal* (*Wiewiórka i Graal*), opracowywaną od 2009 roku. W lipcu 2022 instalacja *Elettrico Convivium Aeternum*, której kuratorem była Marta Wroblewska, zainaugurowała działalność Ipogeo dei Cristallini w Neapolu. W czerwcu 2023 jego indywidualna wystawa *Imago mundi*, której kuratorem jest Marta Wroblewska, zostanie zaprezentowana w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Prace Elettrico są obecne w stałych kolekcjach wielu instytucji, w tym między innymi: S.M.A.K. Muzeum Van Heden Daagse Kunst w Gandawie (Belgia), The Madre – museo d'arte contemporanea Donnaregina w Neapolu (Włochy) oraz Fondazione Morra w Neapolu (Włochy).



Centrum Rzeźby Polskiej
w Orońsku

ul. Topolowa 1
26-505 Orońsko

www.rzezba-oronsko.pl
sekretariat@rzezba-oronsko.pl

tel. +48 48 618 40 27
fax +48 48 618 44 70

**CENTRUM
RZEŹBY
POLSKIEJ**