



RZEŻBA W PRZESTRZENI
PUBLICZNEJ
DLA NIEPODLEGŁEJ 2023



CENTRUM
RZEŻBY
POLSKIEJ

II Kongres RZEŻBA WSZĘDZIE?

IDEA

Po raz kolejny spotkamy się w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, aby wspólnie - w gronie twórców, specjalistów, inwestorów i decydentów - dyskutować o odpowiedzialnym i twórczym kształtowaniu przestrzeni publicznej. Tegorocznej II edycji Kongresu towarzyszyć będzie wystawa Dani Karavana (1930-2021), światowej sławy izraelskiego artysty, autora monumentalnych realizacji *site-specific*. Sztuce Karavana poświęcony będzie w całości pierwszy dzień obrad, a dyskusję badaczy, artystów i kuratorów wzbogacą wypowiedzi osób z bliskiego otoczenia twórcy. Kluczowe dla Karavana zadanie wpisania pamięci w kompozycję przestrzenną, będzie dla nas punktem wyjścia do rozważań na temat współczesnej kondycji polskiej rzeźby monumentalnej. W kolejnych dniach Kongresu, szukając nie tylko diagnozy, ale przede wszystkim konstruktywnych wniosków, skupimy się na studiach przypadków, by w oparciu o ich analizę dążyć do wypracowania optymalnych procedur i standardów działań w przestrzeni publicznej - zarówno w obszarze ochrony dziedzictwa jak i nowych inwestycji. Rozpocniemy od historii „pomnika, który nie powstał” - projektu Upamiętnienia Polskich Sprawiedliwych. Zastanowimy się nad przyczynami, które uniemożliwiają realizację dzieł konkursowych. Ostatniego dnia skoncentrujemy się na przypadku „pomnika, który pozostał”. *Żelazne Organy* autorstwa Władysława Hasióra (1966) posłużą za punkt wyjścia do rozważań nad historią, teraźniejszością i przyszłością wielu wartościowych realizacji uwikłanych w ideologii propagandę.

II Kongres *Rzeźba wszędzie?* jest jednym z działań w ramach programu własnego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pn. **Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej**. Jest to wieloletni program inwestycyjny. Uprawnionymi wnioskodawcami są samorządowe instytucje kultury, komórki samorządów odpowiedzialne za przestrzeń publiczną oraz organizacje pożytku publicznego. Poza dotowaniem ważnych społecznie i artystycznie inwestycji w zakresie lokowania dzieł w przestrzeni publicznej Centrum Rzeźby Polskiej organizuje prace zespołów eksperckich. Wynikiem prac są opublikowane na naszej stronie www.rzezba-oronsko.pl zapisy webinarów oraz *Kodeks dobrych praktyk konkursów pomnikowych*. Spodziewanym efektem prac kongresu i ww. dokumentów powinna być wysoka jakość artystyczna i formalna składanych w programie wniosków oraz poprawa jakości przestrzeni publicznej.

Zależy nam by Kongres miał charakter otwartego spotkania i stał się okazją do konstruktywnej rozmowy aktywnych uczestników przestrzeni publicznej: jej twórców, odbiorców i użytkowników. Zachęcamy do czynnego udziału, do włączania się w dyskusje i wydarzenia towarzyszące głównym panelom. Zapraszamy do Orońska oraz do śledzenia Kongresu online na kanale Centrum Rzeźby Polskiej na YouTube.

Harmonogram

9 października 2023

przyjazd i zakwaterowanie uczestników kongresu

13:00 – 14:00 obiad
17:30 – 18:00 kolacja

10 października 2023

DANI KARAVAN – ARTYSTA I OBYWATEL

Moderacja: Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Kamila Szejnoch, Maciej Aleksandrowicz

8:00 – 9:00 śniadanie
9:30 – 10:00 rejestracja uczestników w Muzeum Rzeźby Współczesnej
10:00 – 10:15 otwarcie kongresu
10:15 – 10:45 Monika Rydiger, *Przekraczając granice, rozbijając ograniczenia. Sztuka Daniego Karavana*
10:45 – 11:00 przerwa kawowa
11:00 – 11:30 Eva Karavan, *Dani Karavan. Artysta / Obywatel* (prelekcja online)
11:30 – 12:00 Noa Karavan – Cohen, *Dani Karavan - Makom*
12:00 – 12:15 przerwa kawowa
12:15 – 13:00 dyskusja
13:00 – 14:00 obiad
15:00 – 16:30 Adi Engلمان: kuratorskie oprowadzanie po wystawie *Dani Karavan. Artysta / Obywatel*
17:30 – 18:00 kolacja

11 października 2023

POMNIK, KTÓRY NIE POWSTAŁ – Projekt Upamiętnienia Polskich Sprawiedliwych – studium przypadku_ów

Moderacja: Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Kamila Szejnoch, Maciej Aleksandrowicz

8:00 – 9:00 śniadanie
9:30 – 10:00 rejestracja uczestników w Muzeum Rzeźby Współczesnej
10:15 – 10:45 Karolina Szykier-Koszucka, *Ratującym-Ocaleni – kulisy projektu*
10:45 – 11:00 przerwa kawowa
11:00 – 11:30 Jarosław Kozakiewicz, *Upamiętnianie w przestrzeni publicznej – czy potrzebne są nam pomniki?*
11:30 – 11:45 przerwa kawowa
11:45 – 12:15 Piotr Musiałowski, *Pomnik Polaków ratujących Żydów w czasie II Wojny Światowej na Placu Grzybowskim w Warszawie. Od projektu do realizacji – studium przypadku*
12:15 – 13:00 dyskusja
13:00 – 14:00 obiad
14.30 – 15.30 *Muzyka dla Organów*, film Zbigniewa Rogalskiego, współpr. Jan Wierzejski, Dominik Strycharski, 2021
16:00 – 16:30 Janusz Bałdyga, performance *Wychylenia 23*
16:30 – 17:00 Dariusz Fodczuk, performance *Ruch obrotowy* z cyklu *The Tiny Therapeutic Theatre*
17:30 – 18:00 kolacja

12 października 2023

POMNIK, KTÓRY POZOSTAŁ – *Żelazne Organy* na Podhalu – studium przypadku_ów

Moderacja: Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Kamila Szejnoch, Maciej Aleksandrowicz

8:00 – 9:00	śniadanie
9:30 – 10:00	rejestracja uczestników w Muzeum Rzeźby Współczesnej
10:15 – 10:45	Joanna Torchała, <i>Nie ma nic bardziej nietrwałego niż pomnik</i>
10:45 – 11:00	przerwa kawowa
11:00 – 11:30	Julita Dembowska, <i>Pomnik czy rzeźba? „Żelazne Organy” Władysława Hasióra</i>
11:30 – 11:45	przerwa kawowa
11:45 – 12:15	Jerzy Fober, <i>HASIOR – między niebem a ziemią</i>
12:15 – 13.00	dyskusja
13:00 – 13.30	Yael Karavan, performance <i>Invisible Threads</i>
13:30 – 14:00	Zakończenie Kongresu – podsumowanie: Maciej Aleksandrowicz
14:00 – 15:00	obiad

Uczestnicy kongresu z autorskimi wystąpieniami w czasie dyskusji:

Maria Dankowska, Anna Maria Leśniewska-Zagrodzka, Jacek Jagielski, Barbara Jędrzejczyk, Małgorzata Kolesińska, Tomasz Matuszewicz, Jarosław Perszko, Renata Piątkowska, Zbigniew Rogalski, Ewa Rombalska, Bartłomiej Struzik, Piotr Welk

Wydarzenie towarzyszące: Yael Karavan, warsztaty tańca butoh *Making the invisible visible*, 11 października 2023, godz. 11:00-17:00 oraz 12 października 2023, godz. 14:00-18:00

Zapraszamy wszystkich zainteresowanych do udziału w Kongresie!

Wydarzenie będzie relacjonowane online na [YouTube.com/c/crporonsko](https://www.youtube.com/c/crporonsko).

Więcej informacji o kongresie: <https://rzezba-oronsko.pl/rzezba-dla-niepodleglej/>

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Instytucja
zarządzająca
programem



CENTRUM
RZEŻBY
POLSKIEJ

Mecenas
Centrum Rzeźby
Polskiej w Orońsku



Partner

